

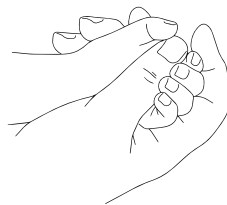
PROJEKTNI PRIRUČNIK
SENZOMOTORIČKE
RADIONICE



OSJETILIMA
KROZ
IGRU



O PROJEKTU...



S ciljem financijskog rasterećenja obitelji s predškolskom i osnovnoškolskom djecom te poticanja jednakog uključivanja i povećanja uključivanja djece koja sudjeluju u edukativnim, kulturnim i sportskim aktivnostima na području cijele Republike Hrvatske, temeljem Provedbenog programa Središnjeg državnog ureda za demografiju i mlade u razdoblju od 2021. do 2024. godine i Odluke o raspisivanju i provedbi Pilot projekta javnog poziva jedinicama lokalne samouprave za sufinanciranje provedbe edukativnih, kulturnih i sportskih aktivnosti djece predškolske dobi i djece od I. do IV. razreda osnovne škole, Središnji državni ured pozvao je jedinice lokalne samouprave s područja Republike Hrvatske za podnošenje prijava.

U sklopu pilot-projekta Grad Sisak i Dječji vrtić Sisak Novi osigurali su sredstva za provedbu senzomotoričkih radionica pod nazivom „Osjetilima kroz igru“. Radionice su se provodile od rujna 2024. do lipnja 2025. godine u prostoru objekta Sunce. Aktivnosti su bile organizirane u četiri ciklusa, po 10 radionica za svaku grupu djece. Održano je 68 radionica. Djeca su bila raspoređena u dvije dobne skupine: od 2 do 4 godine i od 4 do 7 godina. U radionicama je ukupno sudjelovalo 83 djece, uključujući i djecu s razvojnim teškoćama.

Edukativne radionice bazirale su se na senzomotoričkim aktivnostima kojima djeca spontano istražuju svijet oko sebe koristeći sva svoja osjetila.

OSJETILNI (SENZORNI) SUSTAVI

Uobičajena je pretpostavka da postojanju pet osjetila, no ona nije u potpunosti točna jer zapravo ih ima osam. Među vanjskim osjetilima, koja su odgovorna za prikupljanje senzornih informacija iz okoline, razlikujemo osjetilo dodira, vida, sluha, njuha i okusa. Uz njih, poznata su i unutarnja osjetila: osjetilo za kretanje i ravnotežu (vestibularno osjetilo), osjetilo svijesti o vlastitom tijelu u odnosu na prostor (propriocepcija) te osjetilo koje daje informacije iz unutarnjih organa (interocepcija). Ovih osam osjetila ne djeluju kao zasebni kanali koji primaju informacije, već zajedno stvaraju složen sustav senzorne integracije. Prvih sedam godina djetetova života naziva se razdobljem senzomotoričkog razvoja i upravo u tom periodu funkcioniranje mozga zasniva se na senzomotoričkoj obradi.

Ono što predškolsko dijete doživljava utječe na više osjetila istovremeno, a mozak sve senzorne podražaje obrađuje zajedno unutar istih neuroloških struktura. Kako bi se osjetila organizirala i kako bi naša senzorna integracija stvorila jednu cjelinu važno je poticati senzomotorički razvoj djeteta i upotrebu osjetila u igri. Razvijanje motoričkih vještina omogućuje djetetu da iskusi još više osjetilnih podražaja, stječe bolju koordinaciju i percepciju tijela, snagu mišića, posturalnu kontrolu i motoričko planiranje. Kroz poticanje senzomotoričkih aktivnosti dijete razvija preduvjete za bolje funkcioniranje u aktivnostima svakodnevnog života, lakše sklapanje prijateljstava te stjecanje zabavnih i korisnih iskustva.

OSJETILA



Vid objedinjuje veći broj funkcija oka kojima se precizno prikupljaju slike. Uloga djetetova mozga je zapažanje pojedinosti iz okoline, ali i obrada značenja vidnih informacija i njihovo pamćenje. Dijete bi trebalo moći pratiti informacije tijekom kretanje i procijeniti je li potrebna reakcija te, ako jest, odabrati njezin najučinkovitiji oblik.



Slušna obrada uključuje funkcije središnjeg živčanog sustava i mozga djeteta, čija je uloga prepoznavanje i davanje značenja zvukovima. Dijete čuje u trenutku kada zvučni val dođe do ušne pužnice, dok je slušanje je moguće tek nakon pretvaranja informacije u električni impuls koji mozak obrađuje i interpretira.



Osjetilo okusa svakodnevno se stimulira različitom hranom koju djeca konzumiraju (slatko, kiselo, gorko, ljuto, kiselo, neutralno), a istovremeno se razvija taktilna osjetljivost za različite teksture hrane u ustima. Okus i miris usko su povezani.



Mirisi dolaze do nosa slobodnim strujanjem zraka. Kada nismo sigurni što osjećamo ili kad želimo nešto bolje osjetiti, njuškamo kako bi stvorili jaču struju zraka i povukli više mirisnih molekula do receptora u nosnim šupljinama. Tamo se molekule apsorbiraju uz pomoć nosne sluznice i senzornih receptora. Možemo detektirati oko 10 000 mirisa.



Taktilni je sustav, odnosno osjetilo dodira, prvi senzorni sustav čiji razvoj započinje unutar maternice. Ujedno je i najveći senzorni sustav u tijelu. Taktilni receptori nisu smješteni samo u koži, već ih nalazimo i u ustima, grlu, probavnom sustavu, ušnim kanalićima te organima za razmnožavanje. Osjetne podražaje primaju receptori koji ih različitom brzinom prenose putem specifičnih živčanih vlakana.



Vestibularni sustav obrađuje informacije ovisno o gravitaciji i kretanju. On pruža informacije o položaju glave, brzini i smjeru kretanja. Vestibularni sustav smješten je u unutarnjem uhu i povezan je sa osjećajem ravnoteže. Daje nam informacije o težini našeg tijela, položaju u prostoru, kretanju u prostoru te nadzire pokrete glave i tijela u svim smjerovima.



Propriocepcija pripada unutarnjim osjetilima. To je svijest o vlastitom tijelu, njegovim zglobovima, mišićima, ligamentima i tetivama. Proprioceptivni sustav odgovoran je za položaj tijela u prostoru te njegovo kretanje. Dijete s dobrom senzornom integracijom aktivno ne razmišlja gdje se njegovo tijelo nalazi, ali ipak neće dopustiti da padne. Također, propriocepcija je odgovorna za mišićni tonus i motoričko planiranje.



Interocepcija je sposobnost osjećanja unutarnjeg stanja našeg tijela. Omogućuje nam da osjetimo i interpretiramo unutarnje signale koji reguliraju vitalne funkcije poput gladi, žeđi, tjelesne temperature i otkucaja srca. Iako često zanemarujemo to osjetilo, ono je izuzetno važno jer osigurava optimalno funkcioniranje svakog sustava u našem tijelu. Interocepcija nas upozorava kada naše tijelo može biti izvan ravnoteže - na primjer, kad osjećamo žeđ potiče nas da pijemo ili kad osjećamo da nam je prevruće, sugerira nam da skinemo slojeve odjeće.

SENZORNA INTEGRACIJA

Senzorna integracija neurološki je proces koji pripada središnjem živčanom sustavu te uključuje procese primanja, obrade i na poslijetku integracije, odnosno senzorni sustav, senzornu obradu i svrhoviti odgovor. Iako temelj sposobnosti senzorne integracije leži u ljudskim genima, ova će se sposobnost razvijati kroz različite odnose djeteta s ljudima i predmetima koji se nalaze oko njega te prilagođavanjem tijela i mozga izazovima tijekom djetinjstva (Ayres, 2002).

Do sedme godine djetetovi odgovori na okolinu bit će više mišićni, odnosno motorički, a manje mentalni zbog čega Ayres period do sedme godine života naziva senzomotoričkim. Tada se izlaganjem novim iskustvima i uspoređivanjem već doživljenog s nepoznatim uspostavlja čak do 75% ukupnog broja sinapsi (Petković i Krkač Vadjla, 2015) čime se postavljaju čvrsti temelji za daljnji socioemocionalni, kognitivni, motorički i govorni razvoj.

KAKO JE IZGLEDAO NAŠ SENZOMOTORIČKI SAT?

Za provođenje projekta korišten je polivalentni prostor objekta Sunce, te oprema vrtića. Prostor je bogato opremljen materijalima za poticanje, istraživanje i svijest svih osjetila. Tako osmišljeno okruženje djeci omogućuje učenje i napredovanje u ugodnoj i opuštenoj atmosferi.



Slika 1. Polivalentni prostor objekta Sunce

U cilju poticanja cjelokupnog senzomotoričkog razvoja voditelji su osmislili različite aktivnosti i koristili dodatnu opremu iz senzornih kabineta, kao i nove elemente nabavljene sredstvima iz projekta.



Slika 2. Tunnel nabavljen sredstvima iz projekta

Aktivnosti su osmišljene tako da potiču razvoj primarnih perceptivnih sustava tj. proprioceptivno, vestibularno i taktilno osjetilo. Djeci su ponuđeni različiti materijali i sadržaji u prostoru koji je pažljivo uređen, a svako dijete moglo je samostalno birati što će raditi i na taj način istraživati vlastite osjete. Provodile su se i aktivnosti koje su uključivale druga osjetila: vid, sluh, miris i okusa.

Izuzetno je važna podrška roditelja kako bi se određene aktivnosti i poticaji mogli nastaviti provoditi i kod kuće. Upravo zato omogućili smo roditeljima da prisustvuju jednom od naših sati radionica, kako bi iz prve ruke vidjeli način rada i stekli uvid u metode koje mogu, prema potrebi i mogućnostima, primjenjivati u vlastitom domu.



Slika 3. Senzomotorička radionica

Radionice su imale svoju strukturu koja se sastojala od uvodnog, glavnog i završnog dijela.

TIJEK I OPIS AKTIVNOSTI

UVODNI DIO

U uvodnom dijelu provode se aktivnosti s ciljem upoznavanja i stvaranje grupne povezanosti te stimulacije i aktivacije proprioceptivnog sustava, kako bi se potaknulo aktivnije sudjelovanje u aktivnostima glavnog dijela.

Aktivnosti:

POZDRAV U KRUGU

Djeca sjedaju na pripremljene jastučice za sjedenje postavljene u krug. Voditeljice se predstavljaju i demonstriraju kako će djeca reći svoje ime i pozdraviti prijatelja do sebe. Voditelj dijeli, jednom po jednom djetetu, kartice sa slikom pozdrava (pet, šaka, zagrljaj, mahanje...). Kada završimo krug prelazimo na igru.



Slika 4. Aktivnosti u krugu

IGRA U KRUGU

Voditeljica pokazuje djeci otežanu loptu težine 1 kg. Djeca imenuju što je to (lopta), imenuju koje je boje (žuta). Zatim voditeljica dodaje loptu djeci kako bi isprobala njenu težinu. Objašnjava i demonstrira igru: dok svira glazba, djeca dodaju loptu prijatelju do sebe. Kada glazba stane, lopta ostaje kod djeteta koje ju je posljednje primilo. Svi zajedno izgovaraju ime prijatelja koji drži loptu.

GLAVNI DIO

U glavnom dijelu cilj je poticanje cjelokupnog senzomotoričkog razvoja djece kroz raznolike motoričke, perceptivne i taktilne aktivnosti koje pridonose razvoju koordinacije, ravnoteže, snalaženja u prostoru, fine i grube motorike te osjetilne integracije.

Aktivnosti:

MOTORIČKO BRDO

U dvorani se nalazi motoričko brdo. Djeca se samostalno ili uz fizičko vođenje penju na vrh sa različitih strana.



Slika 5. Motoričko brdo

BAZEN S LOPTICAMA

Djeca ulaze ili skaču u bazen s lopticama. Istražuju loptice cijelim tijelom i manipuliraju s njima. Ispred bazena nalaze se kutije označene bojama. Djeca trebaju ubaciti lopticu iste boje u odgovarajuću kutiju.



Slika 6. Bazen s lopticama

MOTORIČKI POLIGON

U dvorani je postavljen motorički poligon koji dijete treba proći samostalno ili uz fizičko vođenje nekoliko puta.

Poligon se sastoji od sljedećih zadataka:

1. Valjanje po strunjači
2. Provlačenje kroz mali tunel
3. Zaobilaženje čunjeva
4. Prelaženje prepreke
5. Balansiranje na tanjuru s ručkama
6. Sunožno skakanje u kolutove



Slika 7. Poligon

ŠVEDSKE LJESTVE

Djeca se pojedinačno ili u paru penju na švedske ljestve i pokušavaju skinuti loptice koje se nalaze na vrhu. Lopticu koju uspiju dohvatiti trebaju nositi dolje, a zatim je ponovno odnijeti do vrha.



Slika 8. Penjanje po ljestvama

MOTORIČKA IGRA

Djeca spajaju kvadrate različitih tekstura na strunjači. Kada slože sve kvadrate, valjaju se po njima kako bi cijelim tijelom osjetila različite teksture. Aktivnost mogu ponavljati koliko god žele.



Slika 9. Valjanje po podlogama različitih tekstura

AKTIVNOST ZA STOLOM

Djeci su ponuđeni brašno i palenta kojom mogu manipulirati na stolu. Djeca crtaju prstima po površini prema zadanim uzorcima. također mogu presipavati materijale, miješati ih i istraživati njihova svojstva. Za djecu koja ne žele dirati brašno i palentu, na stolu su ponuđena druga taktilna i vizualna sredstva.



Slika 10. Igra s brašnom i palentom



Slika 11. Igra s različitim materijalima

ZAVRŠNI DIO

Radionica završava kružićem, tijekom kojeg se provodi kratka i djeci zanimljiva aktivnost s ciljem dodatnog poticanja nekog osjetila i zaokruživanja cjelokupnog iskustva.

Aktivnosti:

IGRA SA SENZORNOM PJENOM

Djeci je ponuđena senzorna pjena. Pjena je mekana, lagana, hladna, pucketava i mirisna. Nanosi se na ruku ili podlogu, a djeca ju istražuju dodirivanjem, mirisanjem i slušanjem.



Slika 12. Završna igra



Slika 13. Igra sa senzornom pjenom



Slika 14. Završni pozdrav u kružiću

POZDRAV U KRUŽIĆU

Na kraju radionice voditelji najavljuju završetak aktivnosti i pozdravljaju djecu. Djeca tada sama biraju način na koji će se pozdraviti voditelje i drugu djecu. U tome im pomaže vizualni prikaz s različitim pozdravima (pet, šaka, zagrljaj, mahanje...).

KAKO POMOĆI DJETETU SA POTEŠKOĆAMA SENZORNE INTEGRACIJE U ODGOJNO OBRAZOVNOJ USTANOV I ILI KOD KUĆE

Postoji čitav niz senzornih aktivnosti kojima se potiče cjelokupni razvoj djeteta, a to je temeljna odrednica rada u ustanovama ranoga i predškolskoga odgoja i obrazovanja.

Jedna od takvih aktivnosti je bogato opremljen taktilni kutak u kojem dijete može istraživati različite teksture putem taktilnog zida, taktilnih ploča, taktilnih tepiha te kocki obučenih u različite materijale. Taktilni poticaji mogu se ponuditi kroz različite igre koje zahtijevaju taktilno razlikovanje brojnih tekstura, predmeta te materijala. Auditivni poticaji mogu se ponuditi slušajući različite vrste glazbe, izradom instrumenata od pedagoški neoblikovanog materijala te istraživanjem nastajanja zvukova i njihovih svojstava (glasnoća, tempo, dinamika).

Vizualni poticaji mogu se ponuditi bilo kad i bilo gdje. Jedna od mogućnosti uz vizualnu stimulaciju je korištenje baterijske svjetiljke, različitih svjetlosnih efekata sa prigušenim ili izrazito jakim svjetlom, gdje djeca mogu promatrati predmete različitih oblika i boja.

Gustatorni i olfaktorni sustavi mogu se aktivirati brojnim poticajima kojima djeca istražuju različite mirise i okuse. Primjerice mirisni memory ili isprobavanje različitih tekstura hrane.

Proprioceptivni i vestibularni sustavi najbolje se razvijaju tijekom kinezioloških aktivnosti ili aktivnosti u parku kao što su štafetne igre na otvorenom, jutarnja tjelovježba i slično. U ove aktivnosti spadaju svi oblici kretanja kojima se poboljšava kretanje, koordinacija, ravnoteža te manipuliranje različitim predmetima.

Sve navedene aktivnosti služe za poticanje dječjih osjetila, a istovremeno se prati djetetov interes i omogućava mu se slobodno istraživanje okoline.

PRIMJERI AKTIVNOSTI KROZ FOTOGRAFIJE



Slika 15. CILJ: jačanje taktilne percpcije, propiocepcije i fine motorike



Slika 16. CILJ: jačanje percepcije i pamćenje uz poticanje verbalnog izražavanja



Slika 17. CILJ: razvijanje prostorne orijentacije, vestibularna stimulacija – poticanje pravilnih oblika kretanja, vizualno opažanje koje utječe na motorički razvoj



Slika 18. CILJ: razvoj taktilnu percepciju na stopalima, poticanje istraživanja, povećanje toleranciju na teksturalne materijale koji utječu na motorički i spoznajni razvoj



Slika 19. CILJ: istežanje na prste, koordinacija oko-ruka, ravnoteža, povezanost – interakcija



Slika 20. CILJ: pravovremena reakcija, propriocepcija



Slika 21. CILJ: ravnotežne reakcije – stajanje na jednoj nozi, vizualna percepcija, koordinacija



Slika 22. CILJ: antigravitacijski pokreti, skakanje – propriocepcija, čekanje reda – jačanje strpljenja



Slika 23. CILJ: razvijanje vizualne percepcije, fine motorike, raspoznavanje i sortiranje po veličini i boji, imenovanje što utječe na motorički i spoznajni razvoj



Slika 24. CILJ: razvijanje taktilne percepcije, mašte i kreativnosti



Slika 25. CILJ: razvijanje taktilne percepcije, bilateralne motoričke koordinacije i pažnje



Slika 26. CILJ: vizualna percepcija i planiranje, socijalizacija



Slika 27. CILJ: razvijanje mišića šake, taktilnu percepciju, bilateralnu motoričku koordinaciju, proprioceptivni unos, samoizražavanje i kreativnost koje utječu na motoričke vještine, vizualni i emocionalni razvoj



Slika 28. CILJ: razvijanje oralne motorike, razvijanje pravilnog ritma disanja i ojačavanje mišića i organa potrebnih za govor, sprječavanje salivacije koja je moguća kod hipotonije mišića. Igra utječe na jezično govorni i motorički razvoj.



Slika 29. CILJ: razvijanje bolje tolerancije na mirise i okuse, prepoznavanje različitosti, opisivanje mirisa i okusa; utječe na emocionalni razvoj



Slika 30. CILJ: razvijati bilateralnu motoričku koordinaciju, finu motoriku, jačanje mišića šake i prstiju te utječe na motorički i spoznajni razvoj.

EVALUACIJA RADIONICA

Nakon završetka radionica roditelji su ispunili anonimnu anketu o provedenim aktivnostima. Anketu je ukupno ispunilo 48 roditelja. Prosječna ocjena zadovoljstva roditelja senzomotoričkim radionicama iznosila je 4,90, a zadovoljstvo voditeljima ocijenjeno je prosječnom ocjenom 4,96.

Zadovoljstvo roditelja također je vidljivo iz pitanje u kojem su roditelji zamoljeni da opišu svoj dojam o radionicama. 96% roditelja izjavilo je kako bi željelo da dijete nastavi pohađati senzomotoričke radionice iduće pedagoške godine.

Većina prijedloga roditelja odnosila se na povećanje broja termina ili produljenje vremena trajanja radionice. Zadovoljstvo roditelja i visoke ocjene u anketi pokazatelj su visoke uspješnosti provedenih aktivnosti projekta.

4. Koliko ste zadovoljni senzomotoričkim radionicama koje je pohađalo vaše dijete?

[Više pojedinosti](#)



Slika 31. Anketa za roditelje - odgovor roditelja na pitanje o zadovoljstvu senzornim radionicama

5. Koliko ste zadovoljni voditeljicama koje su provodile senzomotoričke radionice?

[Više pojedinosti](#)



Slika 32. Anketa za roditelje - odgovor roditelja na pitanje o voditeljima

×

6. Molimo Vas da u par riječi opišete svoj dojam o senzomotoričkim radionicama.

48 Odgovori

5	anonymous	Radionice su zamišljene jako dobro, po onome što sam uspjela vidjeti. Moje dijete je jako zaljubljeno prolaziti poligone, te smo to uspjeli primijeniti i kod kuće. Vidjela sam da se dosta radilo sa bojama, zvukovima i raznim materijalima, što mi je bilo odlično. A najbitnije od svega djeca sa smiješkom dolaze na radionice.
6	anonymous	Radionice su bile izuzetno zanimljive i raznovrsne što joj je pomoglo u samoregulaciji.
7	anonymous	Senzomotorička radionica je ostavila izuzetno pozitivan dojam – potičući razvoj motoričkih i osjetilnih vještina kroz igru, kreativnost i aktivno sudjelovanje djeteta. Dijete je s veseljem i voljom dolazilo na vježbe te aktivno sudjelovalo u svim aktivnostima. Radionice su mu pružale poticajno i zabavno okruženje za učenje i razvoj.
8	anonymous	Radionice su odlične, zanimljive, vesele, poučne. Dijete sretno ide na radionice. Teta Luna i teta Marija su stručne i pažljive.
9	anonymous	Jako dobro osmišljeno. Vrlo zabavno s puno stimulacije svih osjetila. Odlične voditeljice s puno strpljenja, djeca ih vole i rado surađuju.
10	anonymous	Poučno, kvalitetno. Nismo baš smjeli biti na radionicama pa ne znamo šta su točno sve djeca radila.

Slika 33. Anketa za roditelje - primjer nekoliko odgovora roditelja

ZAKLJUČAK

Djeca koja su sudjelovala u provođenju senzomotoričkih radionica pod vodstvom stručnih osoba educiranih na području senzorne integracije, sve su teme i aktivnosti doživjela na vrlo pozitivan način. Naravno, bilo je i djece koja su izbjegavala suradnju, što je u redu i predstavlja djetetovo pravo na izbor i slobodu.

Voditeljice su se potrudile da se djeca prilikom svih tema aktivnosti osjećaju posebno i uvaženo, što je ujedno i cilj odgojno-obrazovnog rada. Djecu treba učiniti sretnom omogućujući im slobodno izražavanje mišljenja i konstruktivno djelovanje. Zadanim aktivnostima poticala su se dječja iskustva i učenje bogato podražajima. Na radionicama su djeca razvijala opažanje, percepciju, osjete, razmišljanje, komunikaciju, igru, iskustvo radosti, iskustvo razmjene mišljenja sa prijateljima.

Proces učenja i stjecanja iskustava može se unaprijediti istraživanjem senzorne integracije tijekom dužeg vremenskog razdoblja, što također ima i ulogu poticaja cjelovitog dječjeg razvoja. Budući da se u predškolskom razdoblju djetetov mozak najbrže razvija, potrebno je senzorne aktivnosti provoditi od najranijeg doba. Važna činjenica je kako su se senzorne aktivnosti provodile sa skupinom, neovisno o tome ima li dijete poteškoće senzorne obrade ili ne.

Uobičajen vrtićki prostor gdje borave djeca ranog i predškolskog odgoja je mjesto prepuno senzornih iskustava. Uloga voditelja je iskoristiti tu činjenicu za provođenje senzornih vježbi te zadovoljavanje senzornih potreba svakog pojedinog djeteta.

Omogućujući djetetu predškolske dobi da samo stvara u igri, stvara se mogućnost boljeg upoznavanja djeteta i učenja od njega. Takvim pristupom usmjerenim na osobnost i samopouzdanje svakog djeteta može se postići raznolikost, iskrenost i autentičnost dječjih igara, kojima se prikazuje istinsko stvaralačko okruženje u odgojno-obrazovnoj ustanovi.

O VODITELJIMA...

Luna Berendika je fizioterapeutkinja i od 2016. godine certificirani terapeut Ayres senzorne integracije s dugogodišnjim iskustvom u radu s djecom s teškoćama u razvoju. Svoje znanje stekla je radom u Udruzi osoba s invaliditetom Sisačko-moslavačke županije te u Udruzi za terapijsko i rekreacijsko jahanje "Kas" u Sisku.

Osim toga, dodatno se educirala i usavršavala na području razvojnih teškoća kod djece predškolske dobi kroz programe poput terapijskog hranjenja, Brain gym vježbi, Ljetne škole asistivne tehnologije i potpomognute komunikacije, terapije igrom i drugih.

Od 2023. godine radi u Dječjem vrtiću Sisak Novi kao članica stručno-razvojne službe. Intenzivno je uključena u rano otkrivanje i praćenje motoričkog i senzornog razvoja djece te u individualno poticanje senzorne integracije, bilo unutar odgojnih skupina ili u kabinetu. Aktivno savjetuje i educira odgojitelje i roditelje.

Marija Dekanić Duvandžija je magistra edukacijske rehabilitacije s dugogodišnjim iskustvom u radu s djecom s teškoćama u razvoju. Veći dio svog radnog iskustva stekla je u odjelima za djecu s teškoćama u razvoju u Osnovnoj školi Dragutin Tadijanović u Petrinji. Također je volontirala u Udruzi za promicanje inkluzije i Udruzi IDEM, te radila kao asistentica u redovitom programu i programu djelomične integracije u Dječjem vrtiću Potočnica i Centru za odgoj i obrazovanje Velika Gorica.

Od 2023. godine radi kao stručna suradnica u Dječjem vrtiću Sisak Novi, gdje se bavi ranim otkrivanjem, praćenjem i intervencijom kod djece s teškoćama u razvoju, kao i edukacijom odgojitelja te savjetovanjem roditelja. Završila je edukaciju "Rana stimulacija osjetila – senzorna integracija" u Stručno-razvojnom centru Dječjeg vrtića Gajnice. Kontinuirano se stručno usavršava i primjenjuje nove spoznaje u svakodnevnom radu.

Dora Vujasić je prvostupnica fizioterapije. U Dječjem vrtiću Sisak Novi zaposlena je od rujna 2024. godine kao pomoćnica djeci s teškoćama u razvoju. Praktično iskustvo u radu s djecom stekla je tijekom studija, obavljajući praksu u Specijalnoj bolnici za dječje bolesti Goljak. Sudjelovala je na senzomotoričkim radionicama u edukativne svrhe, a od siječnja 2025. postala je i jedna od voditeljica radionica. Pokazuje izniman interes i visoku motivaciju za rad s djecom predškolske dobi. Dodatno se usavršava na području senzorne integracije.

A photograph of a young child with light brown hair, wearing a grey long-sleeved shirt, lying on a green quilted blanket. The child is looking down at a tangled string of warm white Christmas lights. The lights are illuminated, casting a soft glow on the green fabric. A semi-transparent teal rounded rectangle is overlaid in the center of the image, containing the text 'FOTOGRAFIJE RADIONICA' in white, uppercase, sans-serif font.

FOTOGRAFIJE RADIONICA









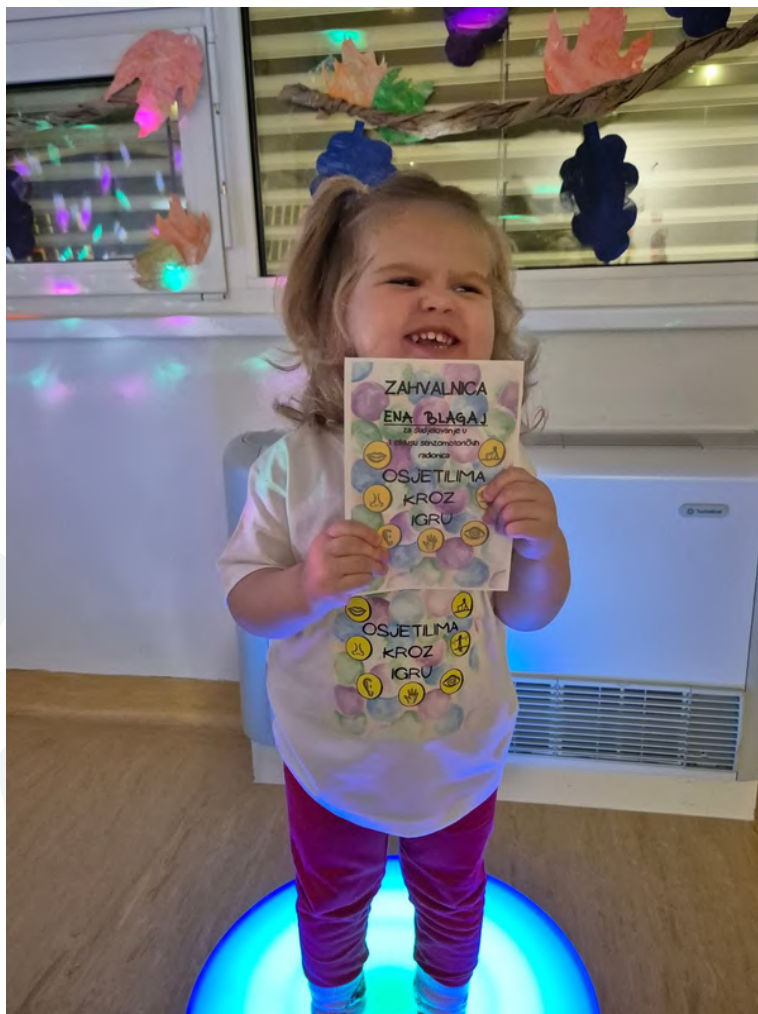




























Nakladnik

Dječji vrtić Sisak Novi

Tekst pripremile

Marija Dekanić Duvandžija
Luna Berendika

Uredila

Sandra Kramarić

Dizajn

PROJEKTNA PRODUKCIJA

SISAK/ kolovoz, 2025.



PRIRUČNIK